

Pura PENICHET-JAMET, Ondes Martenot

Diplômée du Conservatoire de Caracas/Venezuela et résidant en France depuis 1975, elle étudie auprès de Madeleine, Ginette et Maurice Martenot à l'École d'art Martenot où elle se spécialise dans la Méthode d'enseignement dite « Martenot » en formation musicale et piano. En 1977 Maurice Martenot l'initie à l'étude et à la pratique des Ondes Martenot poursuivis avec l'ondiste Sylvette Allart.

Elle poursuivra également des études de piano à l'école « Mozarteum » à Salzbourg ainsi que des nombreuses formations et stages dans le domaine de la pédagogie musicale.

Elle mènera alors une triple carrière de pédagogue, d'instrumentiste et de directrice d'établissement d'enseignement artistique.

Elle travaille d'une part en tant qu'enseignante au Conservatoire de Région Saint-Maur, Conservatoire du Centre de Paris, Ecole Municipale de Joinville-le-Pont et d'autre part comme soliste aux Ondes Martenot interprétant le répertoire composé pour cet instrument, notamment La Symphonie Turângalila et les Trois petites liturgies de la présence divine d'Olivier Messiaen jouées avec des orchestres Latino-Américains notamment celui du Venezuela en 1992, de Bogota en 1993, le Simon Bolivar en 1997, de Buenos Aires en 1998, de Medellin en 2012 et de Lima en 2016.

Elle interprète régulièrement l'œuvre d'Arthur Honegger « Jeanne au bûcher » notamment en Argentine en 2000, 2002 et 2009 au « Teatro Colon » de Buenos Aires sous la direction de Serge Baudo ainsi que au Venezuela avec l'orchestre Simon Bolivar sous la direction de Helmuth Rilling en 2010.

En 2003 elle intègre l'ensemble de musique contemporaine « Artedié » et depuis plusieurs années elle joue régulièrement avec l'ensemble instrumental Jean Walter Audoli.

Pura PENICHET-JAMET a été responsable pédagogique de l'Institut d'art Martenot, Directrice de l'École Municipale de Musique et de Théâtre de Joinville-le-Pont, Présidente de l'Union des Conservatoires et écoles de musique du Val-de-Marne, Vice-présidente de la Fédération Française d'écoles de Musique et Directrice du Conservatoire Municipal R. Lamoureux de Saint-Mandé.

Depuis février 2008 elle a pris la direction du Conservatoire à Rayonnement Communal « Henri Dutilleux » de la ville de Maisons-Alfort et fin 2009 elle est élue Présidente de la Fédération des enseignements artistiques Martenot (FEAM).