



**Stage « prévention tensions et postures »
pour les pianistes avec Françoise Le Galloudec
de l'école Martenot
Dimanche 11 février 2024 à Acigné (AMHV)**

Public : enseignants et élèves pianistes tout niveau à partir de 15 ans

Nombre de stagiaires : 15

Horaires : de 10h00 à 15h00

Déroulement :

- 10h00 : accueil collation
- 10h30 à 12h30 : formation
- 12h30 à 13h30 : pique-nique
- 13h30 à 15h00 : formation

Coût : gratuit pour les stagiaires issu.e.s d'une structure adhérente à la FePEM 35.

30 € pour les participant.e.s extérieurs

"Y a t il une bonne position pour jouer du piano?"

Au sujet de la "posture" du pianiste, nous, enseignant.e.s, guidons au mieux nos élèves afin qu'ils jouent avec le plus possible de facilité.

Cela peut se traduire par des conseils pour les mener vers une "bonne" posture qui peut se révéler figée et parfois ressentie comme limitante.



Et si nous explorions une piste, celle d'expérimenter dès les premiers cours - par petites touches - tous les possibles des tensions-détentes,

mouvements contraires ou associés, synchronicités ou "dé-synchronicités" ?

Ceci pour que - de façon autonome et spontanée- chaque pianiste puisse mémoriser un répertoire multiple d'ajustements corporels, gagner en virtuosité psycho-motrice dans le but de composer une gestique et une tonicité propre à son jeu, aller vers une expression plus libre et une technique adaptée aux différents répertoires.

Présentation de Françoise Le Galloudec

Françoise a été Directrice de l'école d'art Martenot de Rennes et est toujours formatrice à la méthode Martenot.

En plus d'un parcours « classique » de musicologie et conservatoire, les deux sources pédagogiques essentielles qui ont, depuis son adolescence, forgé sa pratique, sont, d'une part la famille Martenot, et d'autre part, le praticien et formateur Feldenkrais François Combeau.

Les premiers lui ont transmis une pédagogie liée au respect des processus naturels d'apprentissage, à l'importance de l'aspect ludique dans tout enseignement, et à la priorité de la musicalité en tout point du parcours des élèves.

Le second lui a apporté la passion d'une analyse du geste musical, que chacun.e peut enrichir, affiner, détendre ... à condition de mettre le cerveau en situation de réhabilité petit à petit ses potentiels.