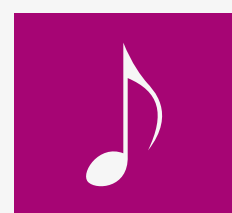
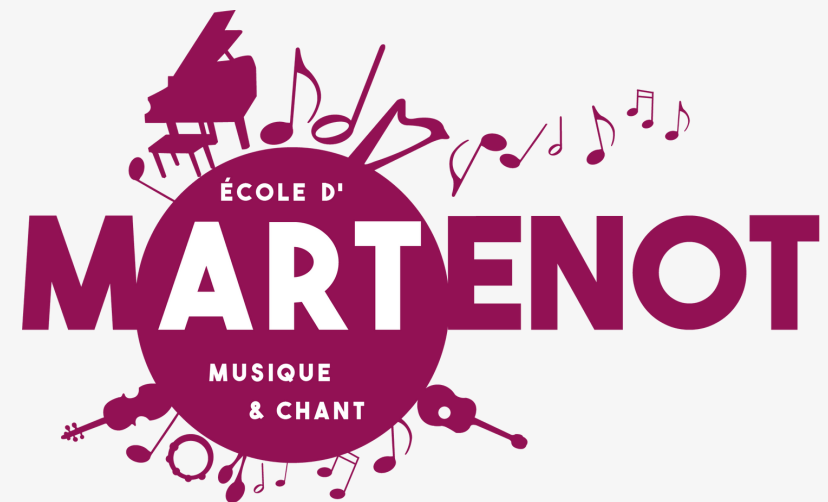




La musique est un art.

La pédagogie aussi.

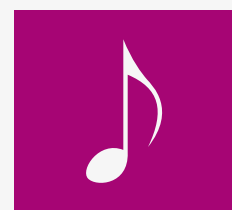
L'ÉCOLE MARTENOT PRESENTE



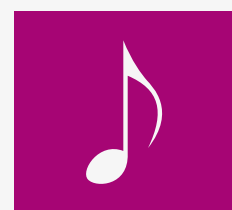
HISTORIQUE



LA PEDAGOGIE MARTENOT



MARTENOT A RENNES



INFORMATIONS PRATIQUES

SOMMAIRE





HISTOIRE



MADELEINE MARTENOT

Nous lui devons la création du cours Martenot. Celle-ci s'occupa de l'éducation musicale de sa sœur Ginette, pianiste prodige, et de son frère Maurice, violoncelliste et pianiste. Elle créa par la suite le cours Martenot qui marqua le début de plus de 70 ans de recherches pour l'enseignement artistique.



MAURICE MARTENOT

C'est l'inventeur des ondes Martenot (instrument pionnier de la musique électronique). Après de longues années de recherches, il présente son instrument à l'opéra de Paris. Le triomphe est immédiat. Une classe enseignant les ondes Martenot est ouverte au conservatoire.



GINETTE MARTENOT

Elle est partie en tournée près de 40 ans pour promouvoir l'instrument de son frère. Passionnée par le dessin, sa rencontre avec le poète indien Tagore la pousse à créer une section Arts plastiques dans l'école de sa sœur Madeleine en 1936.



HISTOIRE

1912 : Madeleine crée le cours Martenot et commence ses recherches pédagogiques avec son frère et sa sœur.

1920 : Maurice Martenot conçoit des jeux musicaux pour amener ses élèves à retenir le lien «audition-vision» par des formules rythmiques et des intervalles afin de jouer avec la théorie musicale.

1933 : *Médaille d'Or du Concours Lépine*, pour la création des jeux éducatifs.

1936 : le Cours Martenot devient *l'École d'Art Martenot*.

1947 : Ouverture d'une classe d'Ondes Martenot au *Conservatoire de Paris*.

1987 : Création du cours Martenot à Rennes par Françoise le Galloudec.

La Directrice pédagogique

L'école Martenot de Rennes a été créée par Françoise LE GALLOUDEC, elle-même formée par Maurice Martenot.

Elle est pianiste et chef de chœur, licenciée en musicologie. Fille d'une institutrice formée à la pédagogie Freinet et ayant rencontré la famille Martenot, c'est tout naturellement que Françoise a décidé de perpétuer cet enseignement.

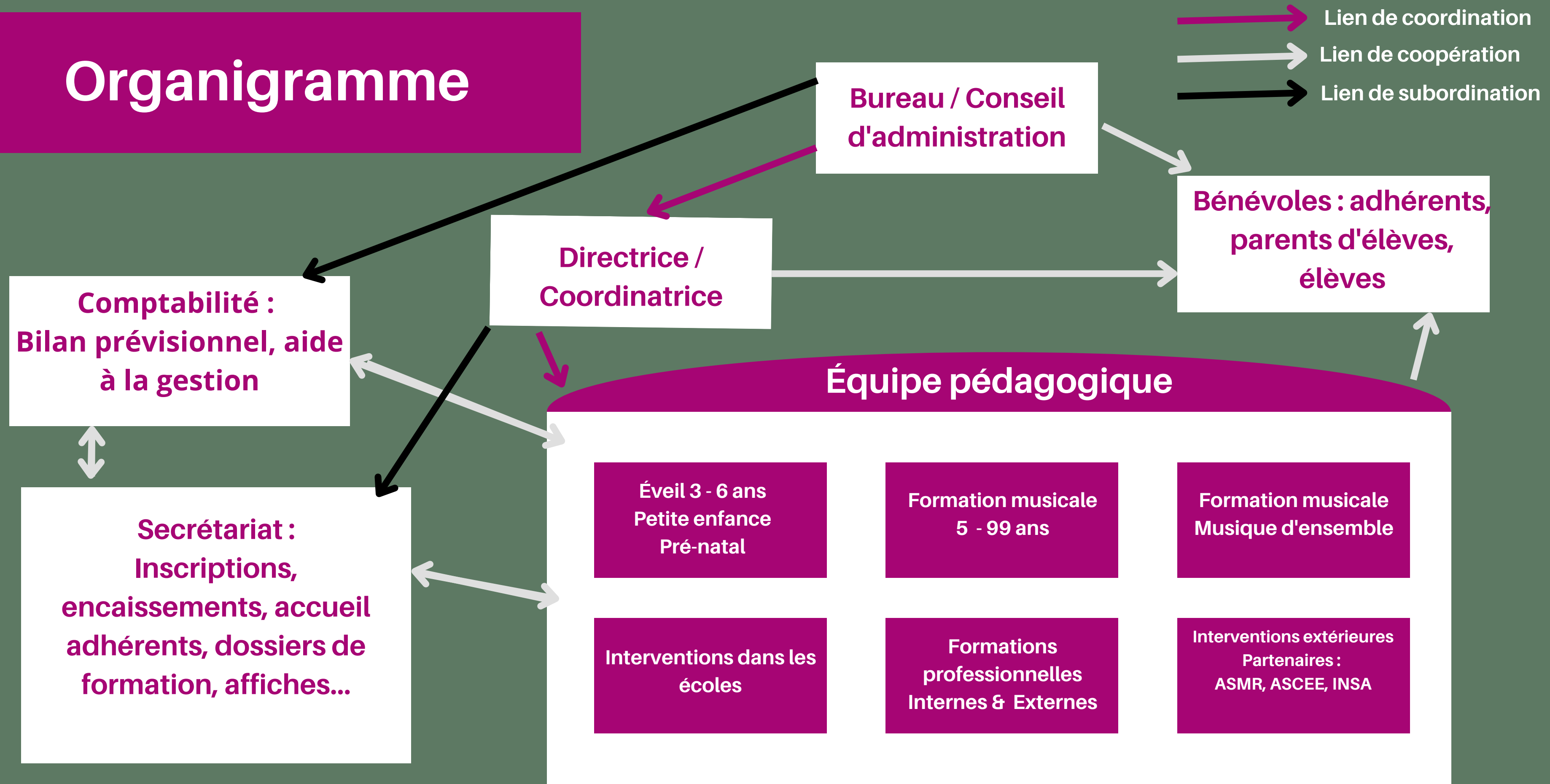
Après avoir pris la suite de Maurice Martenot à Paris, elle a créé l'association Martenot à Rennes en 1987.

Après vingt cinq années d'expérience passées près d'enfants et de stagiaires en formation professionnelle, elle propose un enseignement actualisé, sensoriel et ludique

RENNES



Organigramme



Bureau



PRÉSIDENTE

Christelle Rouille
Référente coordination



VICE-PRÉSIDENT

Melchior d'Argentré
Référent locaux



SECRÉTAIRE

Clémence Thiollier-Vallée
Référente tarifs



TRÉSORIER

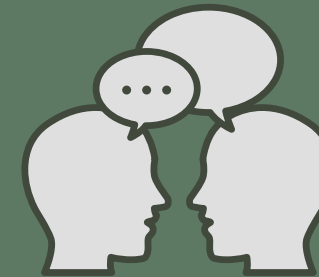
Jeremy Rauber
Référent communication

Administrateurs associés



RESSOURCES HUMAINES

Véronique Le Berre



COMMUNICATION INTERNE

Gaëtan Texier



COMMUNICATION EXTERNE

Aurore Delabarre

Professeurs



Éveil musical :

Lucie Béasse, Jessie Cottin, Solenn Guern, David Roulin, Virginie Vilatte

Formation musicale :

Lucie Béasse, Jessie Cottin, David Roulin, Virginie Vilatte

Chant :

Jessie Cottin, Léna Thominiaux

Piano :

Lucie Béasse, Elie Cardinal, Solenn Guern, Quentin Herault, Aurore Legoff, Martine Stevant, Léna Thominiaux, Virginie Vilatte, Jessie Cottin

Guitare : David Roulin

Batterie : Quentin Henault

Saxophone : Elouan Delouche

Flûte traversière : Paul Gil

Violon, Alto : Marie Brosse

Violoncelle : Léna Thominiaux

Chant prénatal : Lucie Béasse

Intervenant scolaire :

Jovelino Antonio

Personnel



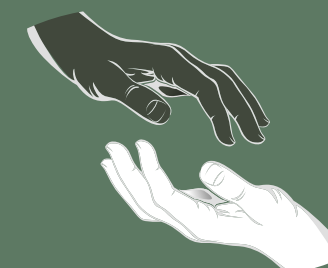
**Secrétariat, Comptabilité,
Gestion administrative :**

Jessie Cottin



Direction pédagogique :

Françoise Le Galloudec



Service civique :

Marie Le Pohon

La Méthode

UNE PÉDAGOGIE HUMANISTE FAITE DE JOIE, ET DE BIENVEILLANCE

Susciter et entretenir la curiosité, la soif de connaissance, la joie d'apprendre au cours de toutes les phases du cycle de l'éducation musicale.

Préserver la priorité de ce qui fait la richesse de l'Art musical : le plaisir d'écouter, chanter, jouer, tout en facilitant l'accès à la partition.

Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle (tension/détente, liberté de la respiration, qualité du geste). Affiner l'oreille par le lien son-geste et le travail du rythme grâce à la dynamique gestuelle. Respecter les processus naturels d'apprentissages. Cultiver en même temps que notre discipline, la confiance et la spontanéité.

Il ne s'agit pas seulement d'apprendre «le solfège» mais de lier la rigueur d'une technique à la pratique d'une pédagogie bienveillante et humaniste

Les Principes

POUR TOUTES LES DISCIPLINES
D'ENSEIGNEMENT MARTENOT
(MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES,
RELAXATION)

*"L'enseignement des matières artistiques est souvent
la seule chance laissée à un homme divisé de
retrouver ses racines profondes, de se réconcilier
avec lui-même, corps avec esprit, sentiments avec
intellect."*

Maurice Martenot



BÉBÉ CHANTEUR

Cette activité favorise la communication parent-enfant, la mémoire, l'écoute musicale, la voix et la psychomotricité du petit enfant.



SOLFÈGE SENSORIEL ET LUDIQUE

Éveil puis développement musical, pour les débutants comme pour les personnes d'un niveau avancé



COURS D'INSTRUMENTS

Piano, Violon, Guitare, Basse, Flûte traversière, Flûte à bec, Violoncelle, Saxophone, Batterie.

LES
ACTIVITÉS
PROPOSÉES



LES ACTIVITÉS PROPOSÉES



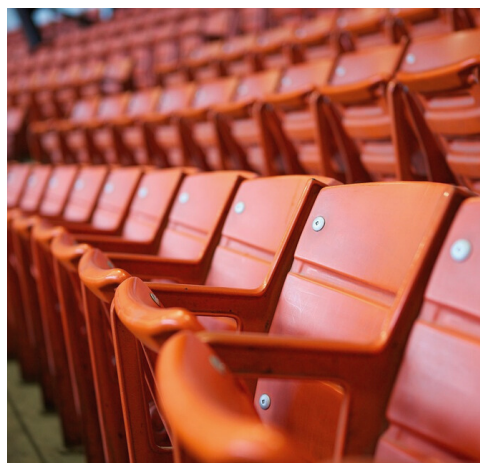
ATELIER VOCAL

Ouvert à toutes les personnes désireuses d'effectuer un travail rigoureux et de qualité.



FORMATION PEDAGOGIQUE

Pour former les pédagogues à l'enseignement de la musique par la méthode Martenot.



EVENEMENTS ANNUELS

Spectacle de fin d'année, assemblée générale et stage de technique vocale.



Bébé Chanteur

CRÉER POUR GRANDIR

Nos séances accueillent les enfants de 9 mois à 3 ans. Papa, maman et bébé partagent massages, relaxation, chants traditionnels ou actuels, comptines, jeux de doigts, découvertes sensorielles (toucher, odorat). Au fil du temps, grâce à la régularité et à la répétition l'enfant prend son autonomie, participe de plus en plus activement jusqu'à devenir acteur de la séance.

Cette activité favorise la communication parent-enfant, la mémoire, l'écoute musicale, la voix et la psychomotricité du petit enfant.

ÉVEIL PUIS DEVELOPPEMENT MUSICAL


Pour les débutants comme pour les personnes d'un niveau avancé
(atelier jusqu'au niveau fin 2ème cycle conservatoire)

Exprimer le chant ou le rythme avec aisance et spontanéité.

Lire une partition, entendre la musique dans sa tête, pour pouvoir la
jouer sur un instrument, ou la chanter... un apprentissage subtil et précis.
C'est une formation ludique et sensorielle, respectueuse du rythme de
chacun.

Chaque aspect du travail est abordé séparément :
L'audition, le rythme, le chant, l'improvisation, la percussion. Les jeux
sont variés et progressifs.

Les connaissances théoriques viennent chaque fois en continuité des
acquis sensoriels et non comme des apprentissages livresques ou
purement intellectuels.

A woman with glasses and a headband is smiling in a music room. The room is filled with shelves of sheet music and a desk with a lamp. The image is overlaid with a semi-transparent dark green rectangle containing the text 'Solfège Sensoriel et Ludique'.

**Solfège
Sensoriel
et Ludique**



Cours d'instruments

APPRENDRE LA PRATIQUE

La qualité et le plaisir du jeu instrumental dépendent d'une part d'une pensée intérieure (acquise en formation musicale), et d'autre part d'une aisance gestuelle du bras, de la main, dans une détente maximale.

Nos leçons sont individuelles ou à deux, et respectent ces priorités.

Nous abordons progressivement et séparément les aspects importants pour un jeu harmonieux et musical : la détente corporelle, la connaissance de l'instrument, les difficultés techniques, comme la rapidité ou les enchaînements, le déchiffrage, l'interprétation et l'improvisation.

ÉVEIL PUIS DEVELOPPEMENT MUSICAL

Chanter c'est vivre ensemble des moments de joie simple : c'est un plaisir originel, vieux comme l'humanité. Notre voix vibre et nous réveille de l'intérieur.

Cela ouvre de nombreuses possibilités, notamment celles de travailler en synergie avec un groupe instrumental (piano, violon, violoncelle, guitare, saxophone, flûte traversière, djembé, batterie) et de s'associer éventuellement avec les chœurs enfants et adultes.

Ouvert à toutes les personnes débutantes désireuses d'effectuer un travail rigoureux et de qualité. Cet atelier sera axé sur les points suivants :

- Technique vocale
- Travail corporel, auditif, sensoriel et de relaxation
- Scénologie, (attitude corporelle, gestuelle, déplacements...)
- Large répertoire : du moyen âge au contemporain. Un effort particulier sera porté sur la mémorisation (chants a capella sans partition)



**Atelier
Vocal**



Formation Pédagogique

MODULE I:

3 SESSIONS DE TROIS JOURS À THÈMES

Principes Fondamentaux : pour découvrir les origines, les principes d'apprentissages cohérents et ludiques, qui sont à la base de notre démarche en formation musicale.

En Vie de Rythme : pour comprendre les progressions permettant d'aborder les connaissances rythmiques en cohérence avec les processus cognitifs naturels, du travail psycho-moteur le plus fondamental au plus élaboré, découlant sur les connaissances en écriture rythmique.

L'oreille et la Voix : pour comprendre les progressions qui amorcent et développent les capacités d'audition, d'audition intérieure, de justesse vocale et de déchiffrage.



Formation Pédagogique

MODULE II:

5 SESSIONS DE 5 JOURS
+ 2 JOURS DE COACHING

Pour apprendre à utiliser la très grande
quantité d'exercices progressifs permettant de
mener chaque élève de manière
confortable, ludique et rapide.
Vers la maîtrise du langage musical..

INTERVENTIONS EXTÉRIEURES

La formatrice vient animer des sessions courtes ou
longues au sein d'équipes pédagogiques afin de
compléter et nourrir la pratique de chacun.

Lieux et Contact

UNE ÉCOLE, DEUX LIEUX

92 rue Eugène Pottier, Cleunay

3 rue Saint Yves, Rennes

NOUS CONTACTER

Courrier : 92, rue Eugène Pottier 35000 RENNES

Secrétariat : 06.25.67.19.69

Courriel : martenotadmin@orange.fr

