



# La musique est un art.

*La pédagogie aussi.*

L'ÉCOLE MARTENOT PRESENTE



HISTORIQUE



LA PEDAGOGIE MARTENOT



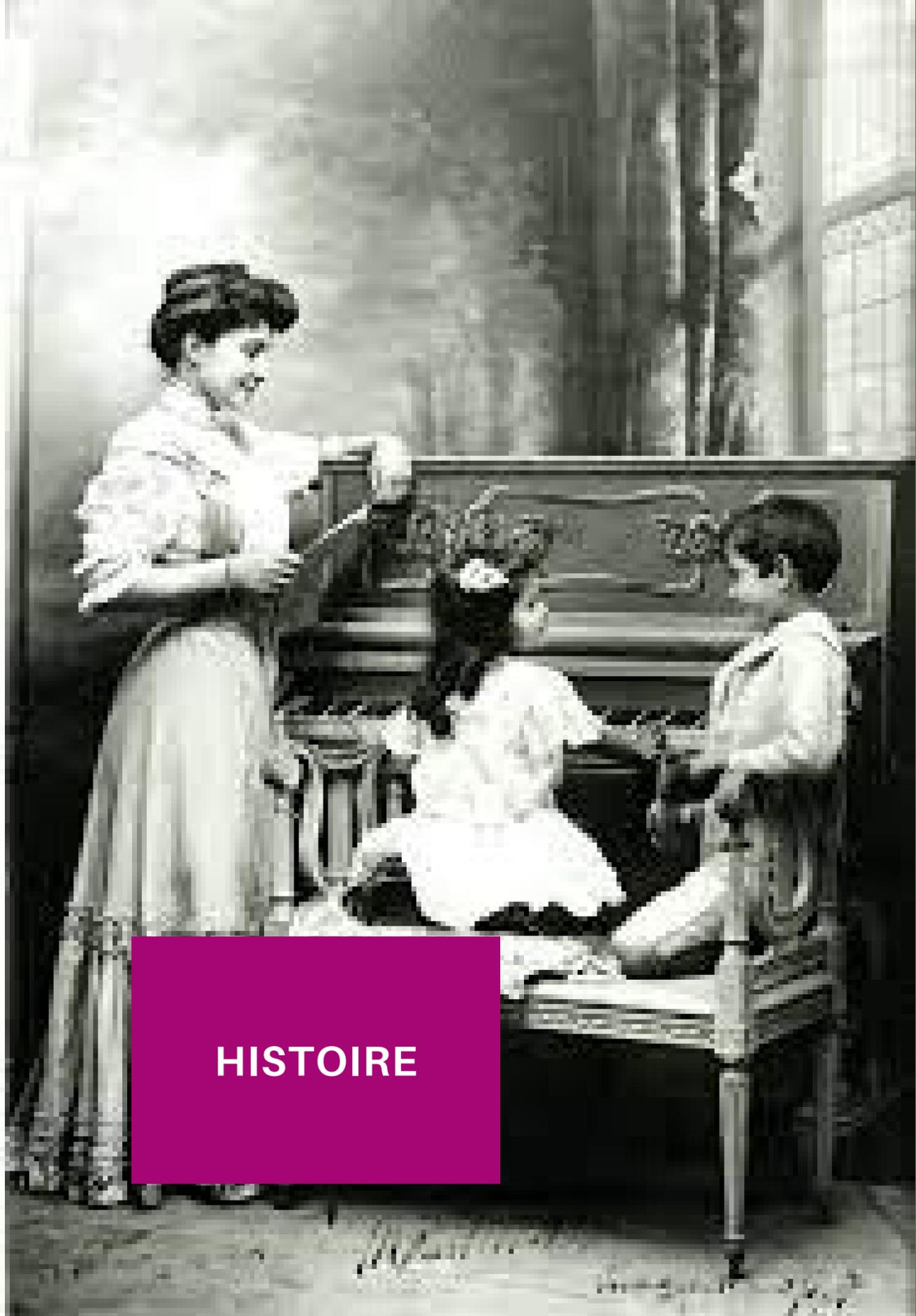
MARTENOT A RENNES



INFORMATIONS PRATIQUES

SOMMAIRE





## HISTOIRE



### MADELEINE MARTENOT

Nous lui devons la création du cours Martenot. Celle-ci s'occupa de l'éducation musicale de sa sœur Ginette, pianiste prodige, et de son frère Maurice, violoncelliste et pianiste. Elle créa par la suite le cours Martenot qui marqua le début de plus de 70 ans de recherches pour l'enseignement artistique.



### MAURICE MARTENOT

C'est l'inventeur des ondes Martenot (instrument pionnier de la musique électronique). Après de longues années de recherches, il présente son instrument à l'opéra de Paris. Le triomphe est immédiat. Une classe enseignant les ondes Martenot est ouverte au conservatoire.



### GINETTE MARTENOT

Elle est partie en tournée près de 40 ans pour promouvoir l'instrument de son frère. Passionnée par le dessin, sa rencontre avec le poète indien Tagore la pousse à créer une section Arts plastiques dans l'école de sa sœur Madeleine en 1936.



## HISTOIRE

**1912** : Madeleine crée le cours Martenot et commence ses recherches pédagogiques avec son frère et sa sœur.

**1920** : Maurice Martenot conçoit des jeux musicaux pour amener ses élèves à retenir le lien «audition-vision» par des formules rythmiques et des intervalles afin de jouer avec la théorie musicale.

**1933** : *Médaille d'Or du Concours Lépine*, pour la création des jeux éducatifs.

**1936** : le Cours Martenot devient *l'École d'Art Martenot*.

**1947** : Ouverture d'une classe d'Ondes Martenot au *Conservatoire de Paris*.

**1987** : Création du cours Martenot à Rennes par Françoise le Galloudec.

# La Directrice pédagogique

L'école Martenot de Rennes a été créée par Françoise LE GALLOUDEC, elle-même formée par Maurice Martenot.

Elle est pianiste et chef de chœur, licenciée en musicologie. Fille d'une institutrice formée à la pédagogie Freinet et ayant rencontré la famille Martenot, c'est tout naturellement que Françoise a décidé de perpétuer cet enseignement.

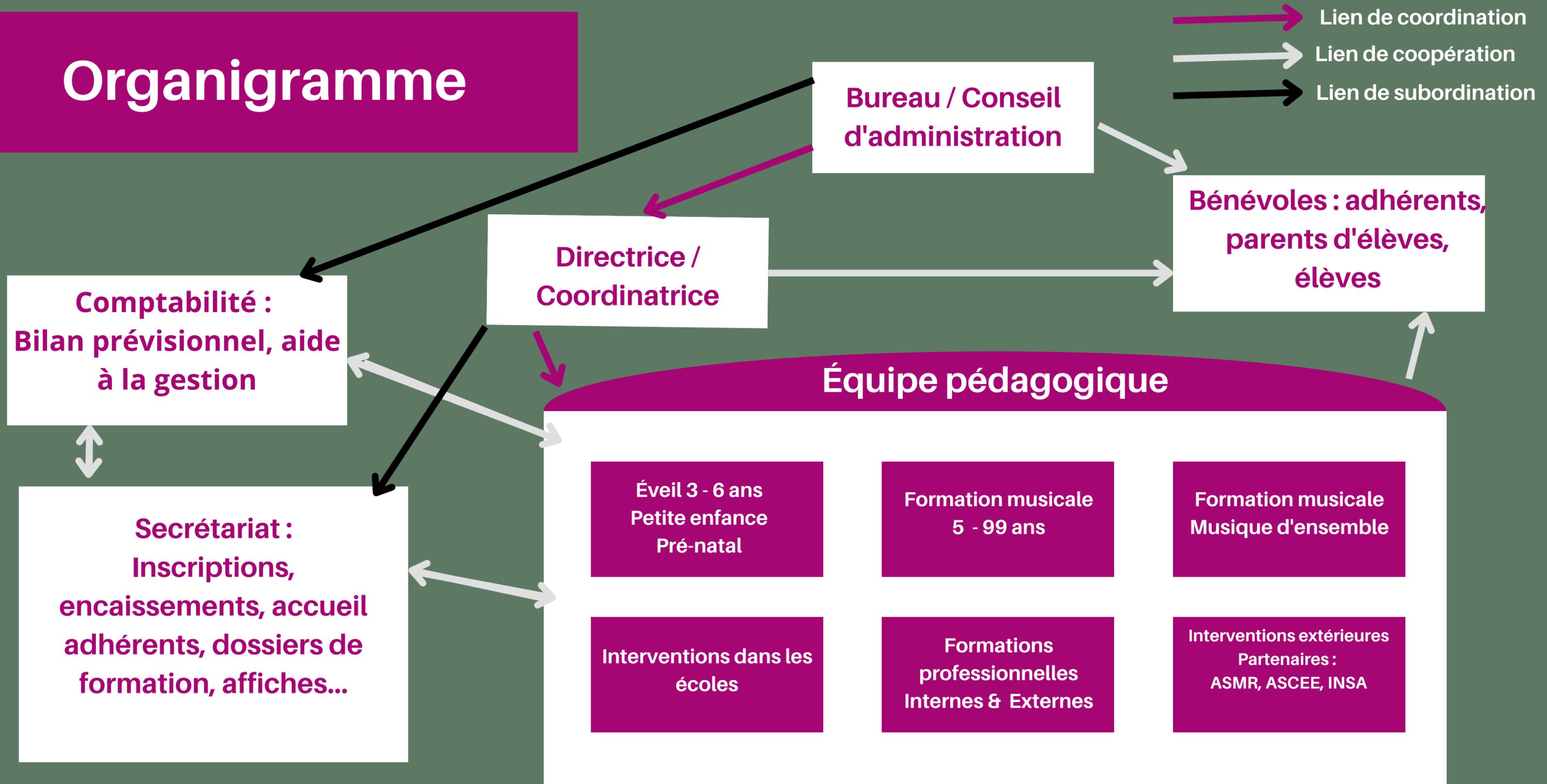
Après avoir pris la suite de Maurice Martenot à Paris, elle a créé l'association Martenot à Rennes en 1987.

Après vingt cinq années d'expérience passées près d'enfants et de stagiaires en formation professionnelle, elle propose un enseignement actualisé, sensoriel et ludique

**RENNES**



# Organigramme



# Bureau



## PRÉSIDENTE

Christelle Rouille  
Référente coordination



## VICE-PRÉSIDENT

Melchior d'Argentré  
Référent locaux



## SECRÉTAIRE

Clémence Thiollier-Vallée  
Référente tarifs



## TRÉSORIER

Jeremy Rauber  
Référent communication

# Administrateurs associés



## RESSOURCES HUMAINES

Véronique Le Berre



## COMMUNICATION INTERNE

Gaëtan Texier



## COMMUNICATION EXTERNE

Aurore Delabarre

# Professeurs



## Éveil musical :

Lucie Béasse, Jessie Cottin, Solenn Guern, David Roulin, Virginie Vilatte

## Formation musicale :

Lucie Béasse, Jessie Cottin, David Roulin, Virginie Vilatte

## Chant :

Jessie Cottin, Léna Thominiaux

## Piano :

Lucie Béasse, Elie Cardinal, Solenn Guern, Quentin Herault, Aurore Legoff, Martine Stevant, Léna Thominiaux, Virginie Vilatte, Jessie Cottin

**Guitare :** David Roulin

**Batterie :** Quentin Henault

**Saxophone :** Elouan Delouche

**Flûte traversière :** Paul Gil

**Violon, Alto :** Marie Brosse

**Violoncelle :** Léna Thominiaux

**Chant prénatal :** Lucie Béasse

**Intervenant scolaire :**

Jovelino Antonio

# Personnel



**Secrétariat, Comptabilité, Gestion administrative :**

Jessie Cottin



**Direction pédagogique :**

Françoise Le Galloudec



**Service civique :**

Marie Le Pohon

# La Méthode

## UNE PÉDAGOGIE HUMANISTE FAITE DE JOIE, ET DE BIENVEILLANCE

Susciter et entretenir la curiosité, la soif de connaissance, la joie d'apprendre au cours de toutes les phases du cycle de l'éducation musicale.

Préserver la priorité de ce qui fait la richesse de l'Art musical : le plaisir d'écouter, chanter, jouer, tout en facilitant l'accès à la partition.

Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle (tension/détente, liberté de la respiration, qualité du geste). Affiner l'oreille par le lien son-geste et le travail du rythme grâce à la dynamique gestuelle. Respecter les processus naturels d'apprentissages. Cultiver en même temps que notre discipline, la confiance et la spontanéité.

Il ne s'agit pas seulement d'apprendre «le solfège» mais de lier la rigueur d'une technique à la pratique d'une pédagogie bienveillante et humaniste

# Les Principes

POUR TOUTES LES DISCIPLINES  
D'ENSEIGNEMENT MARTENOT  
(MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES,  
RELAXATION)

*"L'enseignement des matières artistiques est souvent  
la seule chance laissée à un homme divisé de  
retrouver ses racines profondes, de se réconcilier  
avec lui-même, corps avec esprit, sentiments avec  
intellect."*

*Maurice Martenot*



## BÉBÉ CHANTEUR

Cette activité favorise la communication parent-enfant, la mémoire, l'écoute musicale, la voix et la psychomotricité du petit enfant.



## SOLFÈGE SENSORIEL ET LUDIQUE

Éveil puis développement musical, pour les débutants comme pour les personnes d'un niveau avancé



## COURS D'INSTRUMENTS

Piano, Violon, Guitare, Basse, Flûte traversière, Flûte à bec, Violoncelle, Saxophone, Batterie.

LES  
ACTIVITÉS  
PROPOSÉES



# LES ACTIVITÉS PROPOSÉES



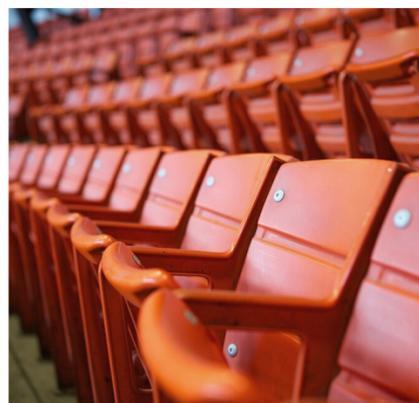
## ATELIER VOCAL

Ouvert à toutes les personnes désireuses d'effectuer un travail rigoureux et de qualité.



## FORMATION PEDAGOGIQUE

Pour former les pédagogues à l'enseignement de la musique par la méthode Martenot.



## EVENEMENTS ANNUELS

Spectacle de fin d'année, assemblée générale et stage de technique vocale.



# Bébé Chanteur

## CRÉER POUR GRANDIR

Nos séances accueillent les enfants de 9 mois à 3 ans. Papa, maman et bébé partagent massages, relaxation, chants traditionnels ou actuels, comptines, jeux de doigts, découvertes sensorielles (toucher, odorat). Au fil du temps, grâce à la régularité et à la répétition l'enfant prend son autonomie, participe de plus en plus activement jusqu'à devenir acteur de la séance.

Cette activité favorise la communication parent-enfant, la mémoire, l'écoute musicale, la voix et la psychomotricité du petit enfant.

# ÉVEIL PUIS DEVELOPPEMENT MUSICAL

Pour les débutants comme pour les personnes d'un niveau avancé  
(atelier jusqu'au niveau fin 2ème cycle conservatoire)

Exprimer le chant ou le rythme avec aisance et spontanéité.

Lire une partition, entendre la musique dans sa tête, pour pouvoir la  
jouer sur un instrument, ou la chanter... un apprentissage subtil et précis.  
C'est une formation ludique et sensorielle, respectueuse du rythme de  
chacun.

Chaque aspect du travail est abordé séparément :

L'audition, le rythme, le chant, l'improvisation, la percussion. Les jeux  
sont variés et progressifs.

Les connaissances théoriques viennent chaque fois en continuité des  
acquis sensoriels et non comme des apprentissages livresques ou  
purement intellectuels.



**Solfège  
Sensoriel  
et Ludique**



# Cours d'instruments

## APPRENDRE LA PRATIQUE

La qualité et le plaisir du jeu instrumental dépendent d'une part d'une pensée intérieure (acquise en formation musicale), et d'autre part d'une aisance gestuelle du bras, de la main, dans une détente maximale.

Nos leçons sont individuelles ou à deux, et respectent ces priorités.

Nous abordons progressivement et séparément les aspects importants pour un jeu harmonieux et musical : la détente corporelle, la connaissance de l'instrument, les difficultés techniques, comme la rapidité ou les enchaînements, le déchiffrage, l'interprétation et l'improvisation.

# ÉVEIL PUIS DEVELOPPEMENT MUSICAL

Chanter c'est vivre ensemble des moments de joie simple : c'est un plaisir originel, vieux comme l'humanité. Notre voix vibre et nous réveille de l'intérieur.

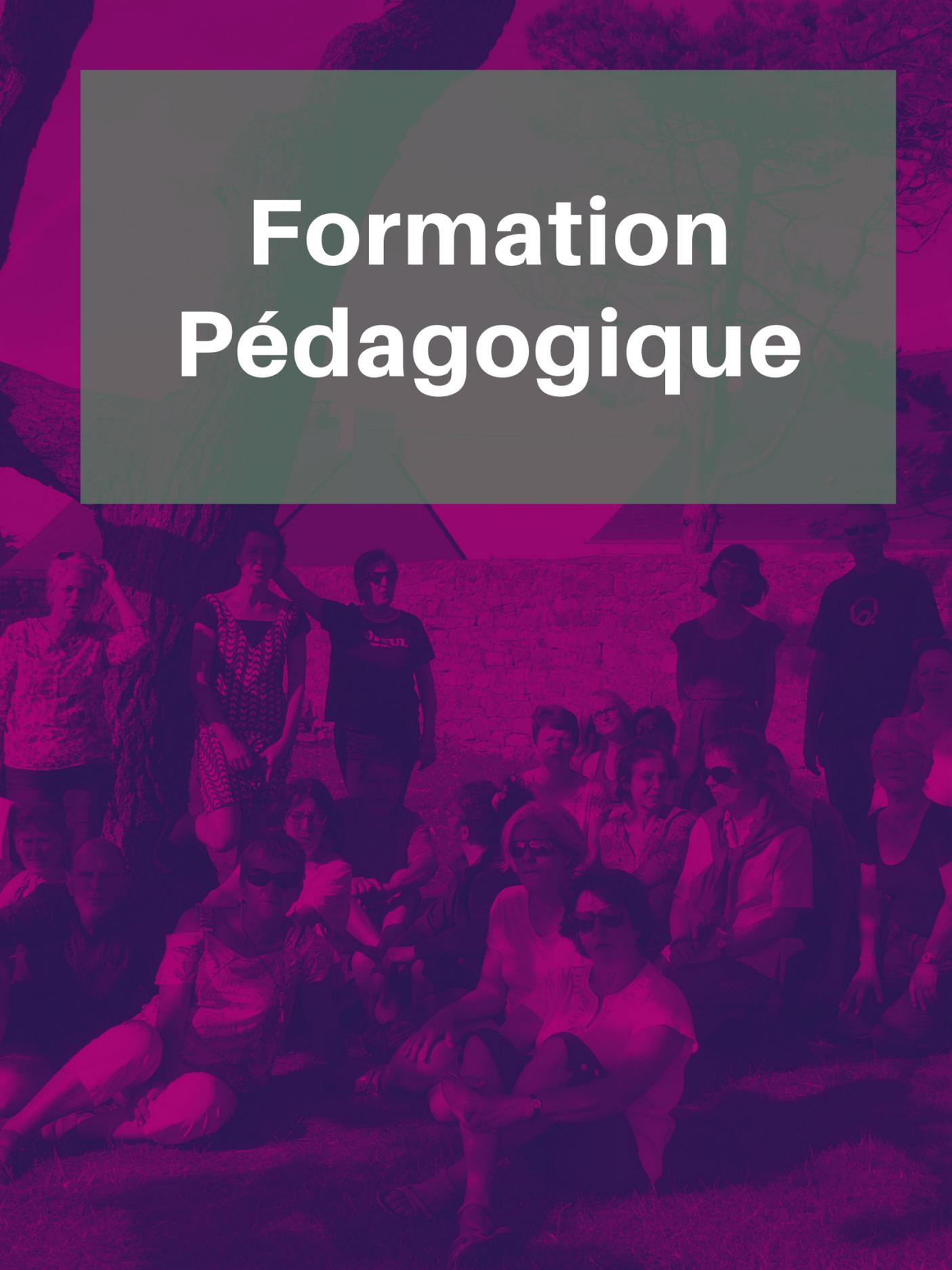
Cela ouvre de nombreuses possibilités, notamment celles de travailler en synergie avec un groupe instrumental (piano, violon, violoncelle, guitare, saxophone, flûte traversière, djembé, batterie) et de s'associer éventuellement avec les chœurs enfants et adultes.

Ouvert à toutes les personnes débutantes désireuses d'effectuer un travail rigoureux et de qualité. Cet atelier sera axé sur les points suivants :

- Technique vocale
- Travail corporel, auditif, sensoriel et de relaxation
- Scénologie, (attitude corporelle, gestuelle, déplacements...)
- Large répertoire : du moyen âge au contemporain. Un effort particulier sera porté sur la mémorisation (chants a capella sans partition)

A photograph showing a group of people, mostly women, sitting in a circle in a room. They appear to be engaged in a workshop or rehearsal. The lighting is warm and focused on the group. A semi-transparent dark green box is overlaid on the bottom right of the image, containing the text 'Atelier Vocal' in white.

**Atelier  
Vocal**



# Formation Pédagogique

## **MODULE I:**

3 SESSIONS DE TROIS JOURS À THÈMES

Principes Fondamentaux : pour découvrir les origines, les principes d'apprentissages cohérents et ludiques, qui sont à la base de notre démarche en formation musicale.

En Vie de Rythme : pour comprendre les progressions permettant d'aborder les connaissances rythmiques en cohérence avec les processus cognitifs naturels, du travail psycho-moteur le plus fondamental au plus élaboré, découlant sur les connaissances en écriture rythmique.

L'oreille et la Voix : pour comprendre les progressions qui amorcent et développent les capacités d'audition, d'audition intérieure, de justesse vocale et de déchiffrage.



# Formation Pédagogique

## **MODULE II:**

5 SESSIONS DE 5 JOURS  
+2 JOURS DE COACHING

Pour apprendre à utiliser la très grande quantité d'exercices progressifs permettant de mener chaque élève de manière confortable, ludique et rapide.  
Vers la maîtrise du langage musical..

## **INTERVENTIONS EXTÉRIEURES**

La formatrice vient animer des sessions courtes ou longues au sein d'équipes pédagogiques afin de compléter et nourrir la pratique de chacun.

# Lieux et Contact

## UNE ÉCOLE, DEUX LIEUX

*92 rue Eugène Pottier, Cleunay  
3 rue Saint Yves, Rennes*

## NOUS CONTACTER

*Courrier : 92, rue Eugène Pottier 35000 RENNES*

*Secrétariat : 06.25.67.19.69*

*Courriel : [martenotadmin@orange.fr](mailto:martenotadmin@orange.fr)*

