

## *Trois journées à thème autour de la pédagogie musicale.*

### **RIEN N'EST PLUS NATUREL QUE DE CHANTER, MARCHER, FRAPPER DANS SES MAINS...**

Garder ce naturel, cette joie, cette vie, lorsque nous abordons les complexités du langage musical.

Acquérir les techniques... tout en continuant affinement des sensibilités de chacun.

Susciter et entretenir la curiosité, la joie d'apprendre, tout au long de l'éducation musicale.

Préserver la priorité de ce qui fait la richesse de l'Art musical : le plaisir d'écouter, chanter, jouer, tout en facilitant l'accès à la partition.

Respecter les processus naturels d'apprentissages pour limiter au maximum les risques de tensions ou de blocages qui risquent de mener l'élève à la difficulté ou à l'échec.

Cultiver en même temps que notre discipline, la confiance et la spontanéité.

#### ***Journée 1 : Premiers pas en solfège ludique :***

Faire du solfège « sans s'en rendre compte », c'est mémoriser, reconnaître, s'exprimer...en utilisant tous les paramètres du langage musical, toutes les connaissances solfégiques des plus simples aux moins simples..sous leur forme non écrite, chantée ou rythmée. Nous passerons donc la journée à parcourir de nombreux jeux, puis à échanger sur leurs implications et intérêts.

#### **Journée 2: Jeux de voix jeux de rythmes :**

Comment passer d'une expression vivante et spontanée à l'écriture, et la lecture solfégique, en gardant le naturel, le spontané et la sensibilité musicale.

Nous explorerons plusieurs pistes de jeux de cartes, de jeux avec des matériels très divers, qui nous permettront de transposer la dynamique du jeu musical au jeu de société.

#### **Journée 3 : Du geste spontané au geste pianistique :**

Exprimer des dynamiques et des sensations à travers le jeu pianistique, dès les premiers pas à l'instrument...tel est le défi de tout instrumentiste.

Nous testerons ensemble les outils pédagogiques qui facilitent cette expression authentique.

Les outils de la pratique « *Feldenkrais* » viendront compléter l'éventail infini des propositions élaborées par G. Martenot dans sa pédagogie libératrice du geste musical avant-tout issu de la pensée musicale intérieure.